

BIOGRAFIJA

Željko Mijanović rođen je 1960. godine u Vrbasu (Srbija). Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Nikšiću (Crna Gora), a Filološki fakultet u Beogradu gde je diplomirao na grupi za srpskohrvatski jezik i jugoslovenske književnosti.

Još na studijama, osamdesetih godina prošlog veka, pojavio se kao zapažen satiričar u kulturnom jugoslovenskom časopisu „**Student**“. Paralelno sa satirom, objavljivao je poeziju u vodećim jugoslovenskim književnim časopisima, a 1990. godine i zbirku pesama **“Vođenje ljubavi”** (“Nova Jugoslavija” Vranje, Univerzitetska riječ“ Nikšić, „AB“ Beograd).

1994. godine, u Narodnom pozorištu u Beogradu, izveden je njegov prvi pozorišni komad **“Pomozi mi”**. Slede: **“Kako ubiti suprugu”** (Narodno pozorište „Zoran Radmilović“, Zaječar, 1995.), **“Balkanski terminator”** (Narodno pozorište Sombor, 1996.), **“Vitorio jes bio mali ali je bio dobar čoek”** (Pozorište „Slavija“, Beograd“, 2007.), **“Kirby”** (Pozorište „Slavija“, Beograd“, 2007.), **“Maestro”** (Pozorište „Slavija“, Beograd“, 2008.), **“Konak u Kragujevcu”** (Srpsko knjaževski teatar “ Kragujevac, 2008.), **“Balada o trubi”** (Pozorište lutaka Niš, 2009.)... Kao dramaturg i pisac songova, radio je na pozorišnim predstavama i mjuziklima: **“Polje puno bisera”** (Pozorište Pinokio Beograd, 2017.), **“Zooteka”** (Pozorište Pinokio Beograd, 2017.) **“Laža i Paralaža”** (Narodno pozorište Priština, 2008.), **“Ženidba i udadba”** (Pozorište na Terazijama, 2015.), **“Mister Dolar”** (Pozorište na Terazijama, 2016.), **“Vojvođanska rapsodija”** (Srpsko narodno pozorište Novi Sad, 2017.)...

U periodu od 1994. do 1998. napisao je preko stotinu scenarija za dokumentarnu seriju RTS-a **“Puls”** koja se bavila fenomenima elektronskih medija.

Sa Vladimirom Kosićem napisao je libreto za operu Tatjane Milošević **“Ko je ubio princezu Mond”** (Bitef tetar Beograd, 2012.) kao i libreto za mini-operu iste kompozitorke **“Adonis i Galateja”** (2015.) koja je premijerno izvedena iste godine u Sali Ministarstva kulture na Cetinju.

Autor je scenarija za televizijske emisije različitih žanrova među kojima su i dugometražni igrani TV filmovi **“Osmi dan u nedelji”** (RTS, 1990, režija: Božidar Nikolića), **“Mefisto”** (ATV Banja Luka, 2001, režija: Slobodan Simojlović), i **“Poslednji doček”** (RTS, 2002, režija: Srđan Golubović)...

Autor je scenarija za dugometražne igrane filmove od kojih je najznačajniji, **“Tri karte za holivud”** (Centar film Beograd, 1993.)

Nagrađivan je.

Član je Predsedništva Udruženja filmskih umetnika Srbije.